



Notes sur l'exposition et ses acteurs

eBook | Notes sur l'exposition et ses acteurs. 2023, p. 188.

[Poinsot, Jean-Marc](#)

Dans l'actualité des vingt dernières années, Jean-Marc Poinsot, critique et historien d'art, fait un choix incisif d'œuvres et d'expositions. Il met en avant la portée critique des oeuvres qui « pensent » les problématiques des arts exposés dans nos sociétés. S'attachant aux artistes et aux lieux d'exposition emblématiques, de Jan Leering, Harald Szeemann à Laurent Le Bon ou Jens Hoffmann, de Daniel Buren, Michel Parmentier à Pierre Huyghe et Wesley Meuris, à Paris, New York, Londres, Cassel ou Venise, tous trouvent leur place dans ce recueil de notes de Jean-Marc Poinsot. L'auteur y décrit le regard particulier, sensible, historique et théorique dont il a donné des exemples dans ses livres précédents, *L'atelier sans mur* et *Quand l'oeuvre a lieu*. Attentif à la manière dont les artistes se saisissent des libertés que leur propose le cadre d'une exposition, il s'attarde aussi sur leurs usages du langage dans et autour de leurs œuvres (récits autorisés). Il en vient à définir la notion élargie d'acteurs de l'art.

Physical description

p

Publication date

22/11/2023

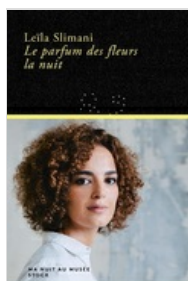
Provider

Cairn.info

ISBN

9791037031204

[Plus d'informations...](#)



Le parfum des fleurs la nuit / Leïla Slimani

Livre

[Slimani, Leïla \(1981-....\). Auteur](#)

Edited by [Stock](#) - 2021

Comme un écrivain qui pense que « toute audace véritable vient de l'intérieur », Leïla Slimani n'aime pas sortir de chez elle, et préfère la solitude à la distraction. Pourquoi alors accepter cette proposition d'une nuit blanche à la pointe de la Douane, à Venise, dans les collections d'art de la Fondation Pinault, qui ne lui parlent guère ? Autour de cette « impossibilité » d'un livre, avec un art subtil de digresser dans la nuit vénitienne, Leila Slimani nous parle d'elle, de l'enfermement, du mouvement, du voyage, de l'intimité, de l'identité, de l'entre-deux, entre Orient et Occident, où elle navigue et chaloupe, comme Venise à la pointe de la Douane, comme la cité sur pilotis vouée à la destruction et à la beauté, s'enrichissant et empruntant, silencieuse et raconteuse à la fois. C'est une confession discrète, où l'auteure parle de son père jadis emprisonné, mais c'est une confession pudique, qui n'appuie jamais, légère, grave, toujours à sa juste place : « Écrire, c'est jouer avec le silence, c'est dire, de manière détournée, des secrets indicibles dans la vie réelle ». C'est aussi un livre, intense, éclairé de l'intérieur, sur la disparition du beau, et donc sur l'urgence d'en jouir, la splendeur de l'éphémère. Leila Slimani cite Duras : « Écrire, c'est ça aussi, sans doute, c'est effacer. Remplacer. » Au petit matin, l'auteure, réveillée et consciente, sort de l'édifice comme d'un rêve, et il ne reste plus rien de cette nuit que le parfum des fleurs. Et un livre.

[Autres documents dans la collection «M...](#)

Language

français

Physical description

1 volume (151 pages) ; couverture illustrée en couleurs ; 19 cm

Publication date

2021

Collection

[Ma nuit au musée](#)

ISBN

978-2-234-08830-6

EAN

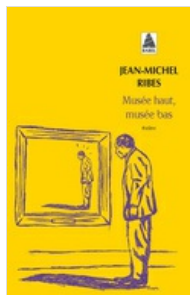
9782234088306

Subjects

- [Intimité \(psychologie\)](#) -- [Venise \(Italie\)](#) □
- [Orient et Occident](#) □

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	843.92 SLI



Musée haut, musée bas : théâtre / Jean-Michel Ribes

Livre

[Ribes, Jean-Michel \(1946-....\). Auteur](#)

Edited by [Actes Sud](#) - 2008

[Autres documents dans la collection «Ba...](#)

Language

français

Physical description

1 vol. (186 p.) ; couv. et jaquette ill. ; 18 cm

Publication date

2008

Edition statement

Nouvelle version

Collection

[Babel](#)

ISBN

978-2-7427-7394-7

EAN

9782742773947

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	842.9 RIB



Le chardonneret / Donna Tartt

Livre

Tartt, Donna (1963-....). Auteur | Soonckindt, Édith (1958-....). Traducteur

Edited by [Pocket](#) - 2015

C'est un minuscule tableau de maître. Un oiseau fascinant. Inestimable. La raison pour laquelle Theo Decker, 13 ans, s'est retrouvé en possession de ce chef-d'œuvre de l'art flamand est une longue histoire... Un hasard qui, huit ans après ce jour tragique de pluie et de cendres à New York, l'obsède toujours autant. Des salons huppés de Manhattan aux bas-fonds mafieux d'Amsterdam ou de Las Vegas, Le Chardonneret surveille l'effroyable descente aux enfers de Theo et préside à son étrange destin...

[Autres documents dans la collection «Pr...](#)

Language

français

Physical description

1 vol. (1101 p.) ; ill. en coul., couv. ll. en coul. ; 18 cm

Publication date

2015

Collection

[Pocket](#)

Links

- Est une traduction de : The |goldfinch

ISBN

978-2-266-25076-4

EAN

9782266250764

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	813.6 TAR



L' invention du musée moderne : 1930-1970 / sous la direction de Simon Texier

Livre

Texier, Simon (1969-....) - historien de l'art. Directeur de publication

Edited by Éditions du patrimoine-Centre des monuments nationaux - 2023

À partir de 1930 se joue un moment décisif dans l'histoire des musées et de leur architecture, en France comme en Europe et aux Etats-Unis. A quelques exceptions près, tous les acteurs de ce domaine (conservateurs et architectes au premier chef) considèrent le modèle du musée classique comme caduc. Si l'espace muséal perdure dans nombre d'édifices, celui-ci se modernise et s'adapte à une demande de sobriété et de pédagogie. En France, la perspective de l'Exposition universelle de 1937 accélère les choses et pousse Auguste Perret et Le Corbusier à se positionner, chacun dans un registre spécifique. Leurs projets théoriques ne voient pas le jour mais posent des bases importantes pour la réflexion sur les nouveaux types muséaux. Si le Palais de Tokyo, à Paris, est perçu comme un compromis entre classicisme et innovation, il est une étape importante vers l'émergence de la génération des années 1950-1970, pendant lesquelles la notion de musée moderne - et pas seulement de musée pour l'art moderne - s'impose sur tout le territoire. Après une étude générale, ce nouveau carnet d'architecture rassemble huit courtes monographies sur les édifices majeurs de la période traitée

Autres documents dans la collection «Ca...

Language

français

Physical description

1 volume (192 pages) ; illustrations en noir et en couleur, plans, couverture illustrée en couleur ; 21 cm

Publication date

2023

Collection

[Carnets d'architecture](#)

ISBN

978-2-7577-0820-0

EAN

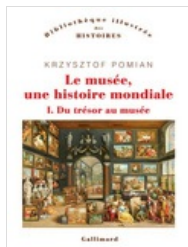
9782757708200

Subjects

- [Muséologie -- 20e siècle](#) □
- [Musées \(constructions\) -- 20e siècle](#) □
- [Musées -- Construction -- 20e siècle](#) □
- [Architecture et arts](#) □

Plus d'informations...

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 TEX



Le musée, une histoire mondiale. 1, Du trésor au musée / Krzysztof Pomian

Livre

[Pomian, Krzysztof \(1934-....\). Auteur](#)

Edited by [Gallimard](#) - 2020

Des accumulations des tombeaux égyptiens ou chinois et des trésors royaux jusqu'à notre Louvre aujourd'hui, entre autres lieux, il faudra du temps pour que le musée trouve sa forme et sa fonction de conservation, d'étude et d'exposition des objets. Or, une histoire mondiale des musées, à la fois politique, sociale et culturelle, n'a encore jamais été écrite. La voici : Le Musée, une histoire mondiale, en trois volumes qui paraîtront sur deux ans. Le premier volume de cette monumentale entreprise, Du trésor au musée, part d'un passé lointain pour arriver à la création de l'institution appelée « musée » inventée en Italie à la fin du XVe siècle, gagnant toute l'Europe au XVIIIe siècle. Une histoire faite de dons et de marchandises, de vols et de pillages, de guerres et de diplomatie. Et aussi d'architecture, de manières de contempler et de manier les objets, de problèmes juridiques et d'organisation. Une histoire d'art, et aussi de commerce, de savoirs et de techniques. Le second volume traitera de L'ancrage européen des musées, de la Révolution française aux années 1850, et le troisième, du musée à la conquête du monde, de la Révolution industrielle à nos jours.

[Autres documents dans la collection «Bi...](#)

Language

français

Physical description

1 volume (687 pages) ; illustrations en noir et en couleurs, plans, portraits, fac-similés, jaquette illustrée en couleurs ; 23 cm

Publication date

2020

Collection

[Bibliothèque illustrée des histoires](#)

Other title

- Du |trésor au musée (Autre variante du titre)

ISBN

978-2-07-074237-0 ; 2-07-074237-7

EAN

9782070742370

Subjects

- [Musées -- Histoire](#)
- [Art -- Collections publiques -- Histoire](#)
- [Collectionneurs et collections -- Histoire](#)
- [Cabinets d'amateurs -- Histoire](#)
- [Muséologie -- Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 POM



La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels / André Gob, Noémie Drouguet

Livre

Gob, André (1951-....). Auteur | Drouguet, Noémie (19..-....) - muséologue. Auteur

Edited by Armand Colin - 2021

La muséologie, à la croisée de la communication, la sociologie, l'histoire et la pédagogie, s'est imposée en tant que discipline académique et formation professionnelle à part entière. Cet ouvrage en dresse un panorama complet, illustré d'exemples, et présente les développements de la gestion, des techniques muséographiques les plus récentes ainsi que les fonctions que le musée est appelé à exercer au sein de la société. Il souligne la dimension politique de l'institution. Pour cette cinquième édition, les auteurs ont souhaité couvrir un large éventail de points de vue, en invitant des experts à s'exprimer à travers des « cartes blanches », regards singuliers sur cette « science des musées », évolutive et plurielle. En ces temps incertains où la culture est considérée comme facultative et les musées forcés à la fermeture pour des raisons sanitaires, il est plus que jamais essentiel que les acteurs de l'univers muséal développent une vision claire et engagée de leur action et de leurs institutions. Cet ouvrage est là pour y contribuer.

Autres documents dans la collection «Co...

Language

français

Physical description

1 volume (379 p.) ; ill., couv. ill. en coul. ; 24 cm

Publication date

2021

Edition statement

5e édition

Collection

[Collection U](#) ; . Culture et médias

ISBN

978-2-200-63099-7

EAN

9782200630997

Subjects

- [Musées](#) ☐
- [Muséologie](#) ☐

Plus d'informations...

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 GOB



Le musée virtuel : vers une éthique des nouvelles images / Bernard Deloche

Livre

[Deloche, Bernard \(1944-....\). Auteur](#)

Edited by [Presses universitaires de France](#) - 2001

[Autres documents dans la collection «Qu...»](#)

Language

français

Physical description

1 vol. (265 p.) ; 22 cm

Publication date

2001

Collection

[Questions actuelles](#)

Contributors

[Debray, Régis \(1940-....\). Préfacier, etc.](#)

ISBN

2-13-052042-1 ; 978-2-13-052042-9

EAN

9782130520429

Subjects

- [Musées et multimédias](#) ☐
- [Réalité virtuelle -- Dans l'art](#) ☐
- [Muséologie -- Dans les médias](#) ☐
- [Multimédias](#) ☐
- [Musées](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 DEL



Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver et exposer les collections / sous la direction de Sophie Daynes-Diallo, Hélène Vassal

Livre

[Daynes-Diallo, Sophie \(19..-....\). Directeur de publication](#) |
[Vassal, Hélène \(1966-....\). Directeur de publication](#) |
[Soupou, Sophie. Directeur de publication](#)

Edited by [La Documentation française](#) - 2022

Conçu comme un manuel destiné aux professionnels des musées impliqués dans les missions de régie des œuvres et de production des expositions et par extension de gestion matérielle et documentaire des collections il décrira les tâches et activités de régie tout en apportant des connaissances utiles aux «bonnes pratiques» professionnelles. Il pourra également permettre aux étudiants désireux de préparer un concours ou de se former dans les domaines de la régie et de la gestion du patrimoine, du management culturel et de la mise en œuvre de projets culturels, de trouver un guide enrichi de documents sources et de recommandations.

[Autres documents dans la collection «M...](#)

Language

français

Physical description

1 volume (685 pages) ; illustrations en noir et en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 24 cm

Publication date

2022

Collection

[Musées-Mondes](#)

Contributors

[Barbillon, Claire \(1960-....\) - historienne de l'art. Préfacier, etc.](#)

[Raoul-Duval, Juliette. Auteur de la postface, du colophon, etc.](#)

ISBN

978-2-11-157504-2

EAN

9782111575042

Subjects

- [Art -- Conservation et restauration](#) ☐
- [Gestion des collections muséales](#) ☐
- [Musées -- Conservation et restauration](#) ☐
- [Patrimoine culturel -- Conservation et restauration](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 DAY



Altermuséologie : manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition / Serge Chaumier

Livre

[Chaumier, Serge \(1964-....\)](#). Auteur

Edited by [Hermann](#) - 2018

Language

français

Physical description

1 vol. (228 p.) ; ill., tabl., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Publication date

2018

Contributors

[Montpetit, Raymond \(1945-....\)](#). Auteur de la postface, du colophon, etc.

ISBN

978-2-7056-9568-2

EAN

9782705695682

Subjects

- [Expositions](#) ☐
- [Scénographie d'exposition](#) ☐
- [Muséologie](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 CHA



Réinventer la collection : l'art et le musée au temps de l'événementiel / sous la direction de Mélanie Boucher, Marie Fraser et Johanne Lamoureux

Livre

[Boucher, Mélanie \(1976-....\). Directeur de publication](#) |
[Fraser, Marie \(1962-....\). Directeur de publication](#) |
[Lamoureux, Johanne \(1958-....\). Directeur de publication](#)

Edited by [Presses de l'Université du Québec](#) - 2023

Les contraintes de l'impératif événementiel sont inévitables. Elles se reflètent sur la production culturelle contemporaine et sur les musées. Mais qu'est-ce qu'un événement en muséologie? Lorsque que l'événementiel entre dans les musées d'art, comment cela influence-t-il les collections, la mise en récit de l'art qui se déploie jusque dans la présentation et la conception patrimoniale des œuvres? Le retour aux collections auquel nous assistons depuis quelques décennies donne lieu à de nouvelles pratiques muséales et curatoriales et confirme l'avènement d'un temps convulsif événementiel qui vient ébranler le cours tranquille et le temps figé du récit canonique des collections dites « permanentes ». Réinventer la collection : l'art et le musée au temps de l'événementiel est composé de cinq parties qui invitent à un déplacement de sens et d'idées autour des collections faisant écho aux formules dynamiques, interrogatives et inclusives que tendent à adopter les musées. Les recherches qui y sont publiées ont, pour la grande majorité, été menées dans le cadre des activités du groupe de recherche et de réflexion Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections (CIÉCO), fondé en 2014. Les différents chapitres interrogent l'impact de l'événementiel sur les collections ou analysent des stratégies muséales qui cherchent à valoriser les collections par les ressorts événementiels. Cette réflexion, qui vient combler une importante lacune dans l'étude sur les collections, s'adresse à quiconque s'intéresse au patrimoine, aux musées, aux expositions, aux œuvres d'art, que ce soit dans la perspective de l'histoire de l'art, de la muséologie, des arts visuels, de l'architecture, de l'ethnographie ou de la sociologie.

Language

français

Physical description

1 volume (XXIII-374 pages) ; illustrations, fac-similés, couverture illustrée en couleur ; 23 cm

Publication date

2023

ISBN

978-2-7605-5737-6

EAN

9782760557376

Subjects

- [Musées d'art -- Gestion des collections](#) □
- [Expositions artistiques](#) □
- [Muséologie](#) □

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 BOU



Les devenirs numériques des patrimoines / sous la direction de Baptiste Bohet et Virginie Pringuet

Livre

Bohet, Baptiste (1976-....). Directeur de publication |
Pringuet, Virginie (1972-....). Directeur de publication

Edited by [Éditions de la Maison des sciences de l'homme](#) - 2022

À l'heure du « tout numérique » et d'une généralisation de l'outil informatique dans nos pratiques quotidiennes, les investissements en matière de numérisation patrimoniale sont considérables. L'objectif de cet ouvrage est d'analyser les pratiques de numérisation des objets patrimoniaux dans leur grande diversité et la patrimonialisation des biens culturels par le numérique. La question des patrimoines numérisés est d'autant plus complexe qu'elle recoupe de très nombreux domaines et des réalités diverses. Comment penser la numérisation face à des objets qui n'ont en commun, à l'origine, que leur valeur patrimoniale et, au final, leur réduction à un fichier informatique ? L'enjeu du présent ouvrage est de penser ce vaste travail de fond - celui de la conservation du passé, dicté par un devoir de transmission, du point de vue de l'utilisateur (lecteur, visiteur, spectateur, utilisateur) avant celui du concepteur (conservateur, archiviste, chercheur, informaticien, médiateur, etc.). L'hypothèse de l'ouvrage est que la numérisation génère des représentations nouvelles des patrimoines et crée de nouveaux usages. Organisé en trois parties, il aborde ainsi, pour les trois phases de la numérisation des patrimoines : avant, pendant et après, les questions que celle-ci peut poser

Autres documents dans la collection «54...

Language

français

Physical description

1 vol. (365 p.) ; illustrations, couverture illustrée ; 23 cm

Publication date

2022

Collection

54

Contributors

[Bernard, Michel \(1957-....\)](#) - professeur de littérature. Préfacier, etc.

ISBN

978-2-7351-2891-4

EAN

9782735128914

Subjects

- [Patrimoine culturel -- Numérisation -- 2000-....](#) ☐
- [Archivage électronique -- 2000-....](#) ☐
- [Métadonnées](#) ☐
- [Ontologies \(informatique\)](#) ☐

Plus d'informations...

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 BOH



Musées en Europe : tradition, mutation et enjeux / Catherine Ballé, Dominique Poulot

Livre

Ballé, Catherine (1941-....) - sociologue. Auteur |
Poulot, Dominique (19..-....) - historien. Auteur

Edited by [la Documentation française](#) - 2019

"Les musées renvoient à une mémoire patrimoniale diffuse – tout à la fois européenne, occidentale, universelle. La volonté de définir « un » espace culturel dans le cadre de l'Union européenne, représente, de ce point de vue, une modification majeure, dont les composantes et les implications sont loin d'être toutes identifiées. Éclairer la complexité de cette situation demande de faire appel à l'histoire afin de restituer les définitions et redéfinitions patrimoniales. Structuré en quatre parties, ce livre propose : un rappel historique de la fondation et de l'expansion des musées ; une présentation de l'organisation des musées dans cinq pays européens ; une transformation du secteur muséal ; et une analyse des enjeux actuels des musées."

Language

français

Physical description

1 volume (419 p.) ; couv. ill. en coul. ; 24 cm

Publication date

2019

Edition statement

Édition revue et augmentée

ISBN

978-2-11-009898-6

EAN

9782110098986

Subjects

- [Gestion des musées -- Europe](#) ☐
- [Patrimoine culturel -- Europe](#) ☐
- [Diversité culturelle](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	708 BAL



Le Musée Plantin-Moretus / par le Dr. L. VOET, conservateur du Musée Plantin-Moretus

Livre

Edited by [Imprimerie C. Govaerts](#) - 1976

Language

français

Physical description

46 p. ; 21 pl. ; 22 cm

Publication date

1976

Subjects

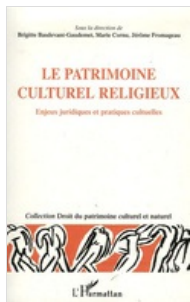
- [Imprimerie](#) ☐

Note on the item

Broché

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Magasin	3F.12.38
Fonds patrimonial	Patrimoine	USU.08.0186



Le patrimoine culturel religieux : enjeux juridiques et pratiques culturelles / sous la direction de Brigitte Basdevant-Gaudemet, Marie Cornu, Jérôme Fromageau

Livre

Edited by l'Harmattan - 2006

[Autres documents dans la collection «Dr...](#)

Language

français

Physical description

1 vol. (349 p.) ; ill. ; 22 cm

Publication date

2006

Collection

[Droit du patrimoine culturel et naturel](#)

Contributors

[Basdevant-Gaudemet, Brigitte \(1947-....\)](#) - juriste. Directeur de publication

[Cornu, Marie \(1958-....\)](#). Directeur de publication

[Fromageau, Jérôme \(1947-....\)](#). Directeur de publication

ISBN

2-296-00163-7

EAN

9782296001633

Subjects

- [Patrimoine culturel -- Droit](#) □
- [Architecture chrétienne -- Droit](#) □

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	363.69 PAT



Réinventer le patrimoine : de la culture à l'économie, une nouvelle pensée du patrimoine ? / Christian Barrère, Denis Barthélémy, Martino Nieddu... [et al.], éditeurs

Livre

Edited by [l'Harmattan](#) - 2004

[Autres documents dans la collection «Ge...](#)

Language

français

Physical description

1 volume (337 pages) ; 22 cm

Publication date

2004

Collection

[Gestion de la culture](#)

ISBN

2-7475-7727-9

EAN

9782747577274

Subjects

- [Patrimoine culturel -- France -- 20e siècle](#)□
- [Culture -- Aspect économique -- France -- 20e siècle](#)□
- [Patrimoine culturel -- Aspect économique](#)□

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	346.04 REI



Dictionnaire de muséologie / sous la direction de François Mairesse

Livre

Mairesse, François (1968-....). Directeur de publication | Gouret, Maëlle. Traducteur | Lucas, Sylvie (19..-....) - traductrice. Traducteur | Roché, Marion. Traducteur

Edited by [Armand Colin](#) - 2022

Aujourd'hui, les musées sont plus que jamais au centre des problématiques culturelles, sociales et économiques de nos sociétés. Et la muséologie occupe désormais une place incontournable dans le champ des sciences sociales. Ce dictionnaire, réunissant une équipe d'experts internationaux, vient, en plus de 1200 entrées organisées en 7 thématiques, définir, analyser et mettre en perspective l'ensemble des termes utilisés dans le champ muséal, des plus académiques (exposition, artefact, patrimoine immatériel, cabinet de curiosité) aux plus innovants (digital curatorship, memory spots, cybermusée...). Un ouvrage de référence couvrant à la fois les domaines de la muséologie, de l'exposition, des méthodes de recherche, de gestion des collections et de conservation/restauration, de l'éducation muséale et la médiation, dans la gestion/marketing, de l'histoire et de l'analyse critique du musée

Note

- La couverture porte en plus : "ICOM conseil international des musées" = International Council of Museums

Language

français

Physical description

1 volume (668 p.) ; 24 cm

Publication date

2022

Contributors

[Garlandini, Alberto](#). Préfacier, etc.

ISBN

978-2-200-63397-4

EAN

9782200633974

Subjects

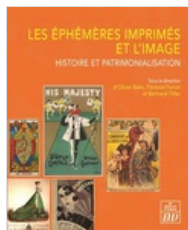
- [Muséologie](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	069 DIC



Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	025.042 BER



Les éphémères imprimés et l'image : histoire et patrimonialisation / sous la direction de Olivier Belin, Florence Ferran et Bertrand Tillier

Livre

Belin, Olivier (1979-....) - enseignant-chercheur en littérature française. Directeur de publication | Ferran, Florence (1973-....). Directeur de publication | Tillier, Bertrand (1968-....). Directeur de publication

Edited by [Éditions universitaires de Dijon](#) - 2023

"Jetés, perdus ou dispersés, parfois collectés et conservés, les éphémères imprimés occupent une place à part dans le patrimoine, qui les rend difficiles à cataloguer, au risque d'être invisibilisés. Aujourd'hui pourtant le regard change sur ces prospectus, affiches, feuilles volantes, cartes à jouer, étiquettes ou brochures. Les conservateurs d'archives, de musées ou de bibliothèques en reconnaissent désormais la valeur. Les historiens s'intéressent à leurs fonctions, leur diffusion, leurs usages et aux conditions de leur conservation. Ils reconstituent les techniques, les pratiques, les contextes qui leur sont associés. Si le continent des éphémères n'est pas réductible à des illustrations, ce sont bien la reproduction et la circulation des images scolaires, pieuses, publicitaires ou militantes qui, depuis le XIXe siècle, ont rendu ces imprimés si familiers dans notre environnement quotidien, grâce à leur rhétorique visuelle. À l'heure où les politiques patrimoniales de numérisation et de valorisation des fonds donnent à ces objets une nouvelle visibilité, ce livre entend interroger les rapports complexes entre les éphémères et les images."

[Autres documents dans la collection «Ar...](#)

Language

français

Physical description

1 volume (228 pages) ; illustrations en noir et en couleurs, fac-similés, couverture illustrée en couleurs ; 27 cm

Publication date

2023

Collection

[Art, archéologie & patrimoine](#)

ISBN

978-2-36441-469-3

EAN

9782364414693

Subjects

- [Publications éphémères](#) -- [Histoire](#) ☐
- [Patrimoine culturel](#) -- [Europe](#) -- [Histoire](#) ☐
- [Art publicitaire](#) -- [Europe](#) -- [Histoire](#) ☐

Locations

- [Europe](#) ☐

[Plus d'informations...](#)

Bibliothèque	Emplacement	Cote
BU Vauban - Rue du port	BUV Libre-accès	002.09 EPH